Loïc Le Gall | graphiste | loiclegall.com | loiclegall@icloud.com | + 33 6 76 87 63 89

Graphiste indépendant depuis 1999

- **Conception d'identités visuelles, livres, catalogues, affiches, revues, programmes, scénographies d'exposition, typographies**
- **Auteur de livres jeunesse** (Palette, Kilowatt)
- **Professeur de typographie** (Esad-Orléans depuis 2016, Esad-Amiens 2005-2015, Esav-Marrakech depuis 2008)
- **Président des Rencontres internationales de Lure** (depuis 2023)

Références

- **Institutions** Le Musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée Dapper, L'Arc – scène nationale du Creusot, l'Opéra national de Paris, la Maison européenne de la Photographie, Photoquai (musée du Quai Branly), le Mouffetard – centre national de la marionnette, le Festival théâtral du Val d'Oise, le PIVO – scène conventionnée Art en territoire, le Palazzetto Bru Zane (Venise), Les Talens Lyriques, l'ensemble La Rêveuse, Haydneum (Budapest), la Maison de Victor Hugo…
- **Éditeurs** les éditions Actes Sud, In-Fine, Silvana, Mare & Martin, Le Seuil Jeunesse, Gallimard jeunesse, Palette, Marabout, les Éditions de l'œil, Paris-Musées, Contrasto, Hazan, Bayard, Le Baron perché, la RMN, la Table ronde, Le Chasse-Marées…

Enseignement

- Professeur de typographie à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Orléans (depuis 2016)
- Professeur de typographie à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Amiens (2005-2015)
- Professeur de typographie à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV) de Marrakech, Maroc (depuis 2008)

Publications

- novembre 2021 *Écrire, quelle histoire !*, éditions Kilowatt
- juillet 2015 "Typographie" in *Connaître et pratiquer le design graphique au collège*, Centre national des arts plastiques
- octobre 2010 *Beaux Rêves*, éditions Palette
- octobre 2007 *L'Échelle de l'art*, éditions Palette, Prix jeunesse du Mai du livre d'art 2008
- juin 2003 *Écris-moi l'Afrique !*, Éditions de l'Œil, 2003
- avril 2001 "Parler d'écriture – Signes et alphabets au Mali et Trésors écrits de Tombouctou" in *Graphê*, n° 19, 2001
- déc 2000 "Garder la trace d'un événement" préface de *Signes et alphabets au Mali*, 2000
- avril 1998 "Une bibliothèque informatique pour la notation musicale baroque"/Nabil Bouzaïen/E. St-James in *Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography*/SPRINGER, 1998

Et aussi

- Bénévole aux Rencontres internationales de Lure depuis 2017
- Concepteur et commissaire de l'exposition "Trésors écrits, les manuscrits de Tombouctou" au musée national du Mali (2000),
- Concepteur et animateur des "Semaines des Écritures" au Centre culturel français de Bamako (1999).

De sept. 1997 à janv. 1999

- Coopérant du Service national, graphiste/animateur au Centre culturel français de Bamako, Mali.

Diplômes

- 1997 DSAA* Création typographique, École Estienne (Paris), "Création d'une police adaptée à la notation musicale baroque" Mention d'excellence * Diplôme supérieur d'arts appliqués, arts & techniques de la communication
- 1995 BTS Images de communication à l'Ensaama (O. de Serres, Paris)
- 1992 Bac. A1, au Lycée La Bruyère, Versailles.