

**37 ans, né le 18 mars 1974**

---

**Graphiste indépendant depuis 1999**

---

**Références**

■ *Institutions* la Maison européenne de la Photographie, le Mois de la Photo à Paris, Photoquai (musée du Quai Branly), le musée Dapper, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise), la Fondation nationale des arts graphiques et plastique, le Jeu de Paume, la Fondation EDF – espace Electra, le Laboratoire central des Ponts et Chaussées, la Fédération française des écoles de cirque, le musée d’Histoire contemporaine...

■ *Éditeurs* les éditions Palette, les éditions de l’Œil, Actes Sud, Gallimard jeunesse, Hazan, La Martinière, Bayard, Paris-Musées, Le Baron perché, la RMN, Oslo/Oskar, la Table ronde, Mango, Symétrie, Le Chasse-Marées...

---

**Depuis 2000**

directeur artistique de la collection “les carnets de la Création” des Éditions de l’Œil (110 titres en 2010)

---

**Enseignement**

professeur de typographie à l’École supérieure d’art et de design (ESAD) d’Amiens (depuis janvier 2005)

professeur de typographie à l’École supérieure d’arts visuels (ESAV) de Marrakech, Maroc (depuis septembre 2008)

---

**Et aussi**

concepteur et commissaire de l’exposition “Trésors écrits, les manuscrits de Tombouctou” au musée national du Mali (2000), concepteur et animateur des “Semaines des Écritures” au Centre culturel français de Bamako (1999).

---

**De sept. 1997 à janv. 1999**

coopérant du Service national, graphiste/animateur au Centre culturel français de Bamako, Mali.

---

**Publications**

octobre 2010 *Beaux Rêves*, éditions Palette

octobre 2007 *L’Échelle de l’art*, éditions Palette, prix jeunesse du Mai du livre d’art 2008

juin 2003 *Écris-moi l’Afrique !*, Éditions de l’Œil, 2003

avril 2001 “Parler d’écriture – Signes et alphabets au Mali et Trésors écrits de Tombouctou” in *Graphé*, n°19, 2001

déc 2000 “Garder la trace d’un événement” préface de *Signes et alphabets au Mali*, 2000

avril 1998 “Une bibliothèque informatique pour la notation musicale baroque”/Nabil Bouzaïen/E. St-James  
in *Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography*/SPRINGER, 1998

---

**Diplômes**

1997 DSAA\* Création typographique, École Estienne (Paris), “Création d’une police adaptée à la notation musicale baroque”  
Mention d’excellence \* Diplôme supérieur d’arts appliqués, arts & techniques de la communication

1995 BTS Images de communication à l’Ensaama (O. de Serres, Paris)

1992 Bac. A1, au Lycée La Bruyère, Versailles.